

ROBERTO BECCACECI

ROUND DANCING




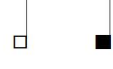



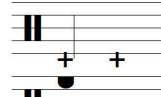
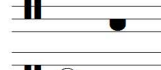


Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




chitarra I

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

N	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
m.-tast.	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	tast.	m.d. sulla tastiera;
m.-pont.	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	pont.	m.d. al ponticello;
+pont.	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
SV	senza vibrare;	VL	vibrato lento;
V	vibrato normale;	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
l.v.	lasciar vibrare;	,	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

- Archi

arco	con l'arco;		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
pizz.	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
s.att.	senza far sentire l'attacco;	SV	senza vibrare;
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

- Indicazioni comuni

ord.	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

Chitarra I

ROUND DANCING

Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci
(2012 - '13)

Adagio

♩ = 44 ca.

A

p *mp* *p* *pp*

Andante nostalgico

B. Bartók: "Round Dance"
da **For Children** - vol. 1; n° 17

♩ = 70 ca.

rit.

B

p *liev.* *pp* *p dolce*

Chitarra I

poco rit.-----

C

23

p

a Tempo

D

31

2

mp

2

mp

E

f

l.v.

3/4

mp

mp

f

l.v.

3/4

41

mf

pont.

mp

mf

pont.

mp



poco rit. — — — — —

59 = 30 ca. **F**

N - V l.v.

mp

3 (*mp*)

4

IV

Liberamente; senza tempo

G fluido e molto flessibile; a cadenza

69

I tast. VL SV portato 0 VL

IV *p* liev.

70

(tast.) SV 0 0 VL 0 tast. VL 0 SV 0 0 VL

p *mp* poco

m.-tast. V SV V SV portato

mp

Tempo I

73 (m.-tast.) ① H N - V SV ③ ④

mf *pp* *mp* *p* fisso e senza accenti

=

poco rit. -----

78 ④ V

mp

I

IV

Liberamente; senza tempo**I**

con la parte

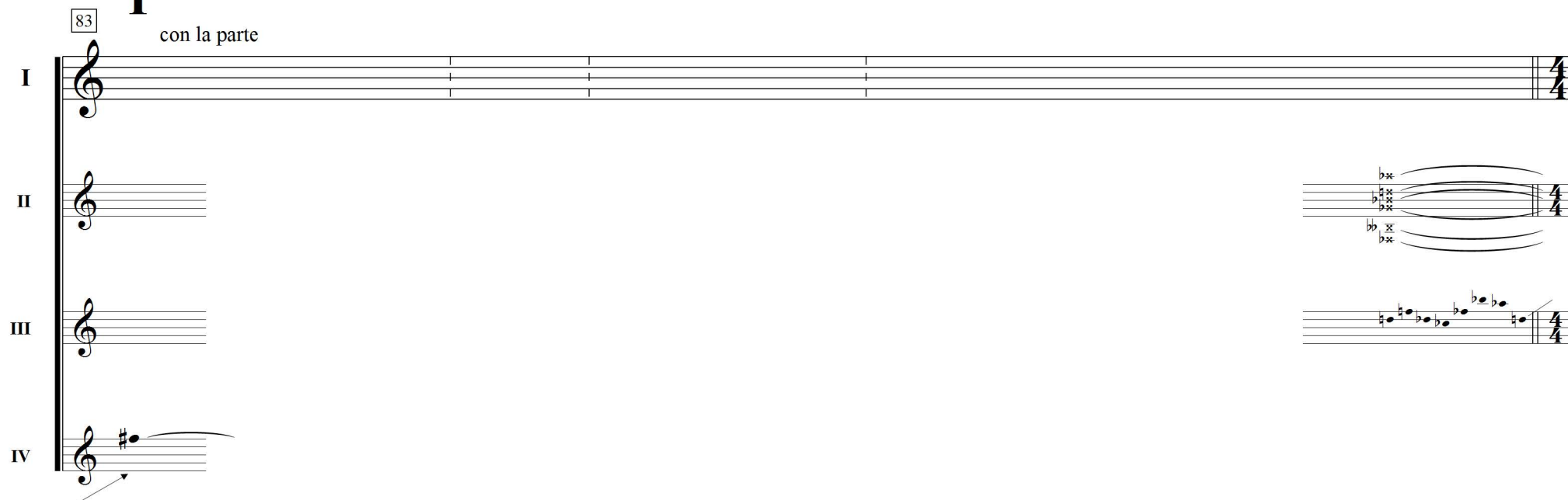
83

I

II

III

IV



Tempo I

[illegible]

Liberamente; senza tempo

K

fluido e molto flessibile; a cadenza

[illegible]

Chitarra I

9

I *mf* *f* *f* *poco* *sfz* *f* *sfz* *f* *ff*
 II *poco* *sfz*
 III *poco* *sfz*
 IV *poco* *sfz*

m.-pont. SV pont. m.-pont. SV portato

attacca:



Presto concitato

L

♩ = 104 ca.

101

p nebuloso; indistinto

2 3

I

II

Chitarra I

110

I

II

p sempre

116

I

II

122

(p)

M

128

I

II

mp sempre

134

I

II

Chitarra I

140



146

I

poco più che *mp*
sonorità relativa

II



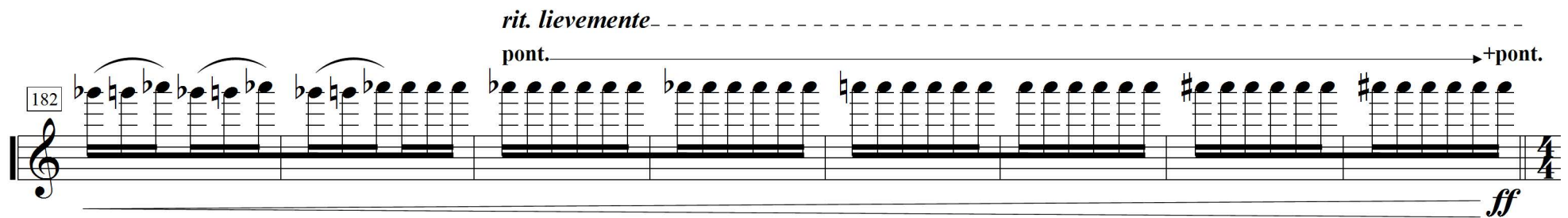
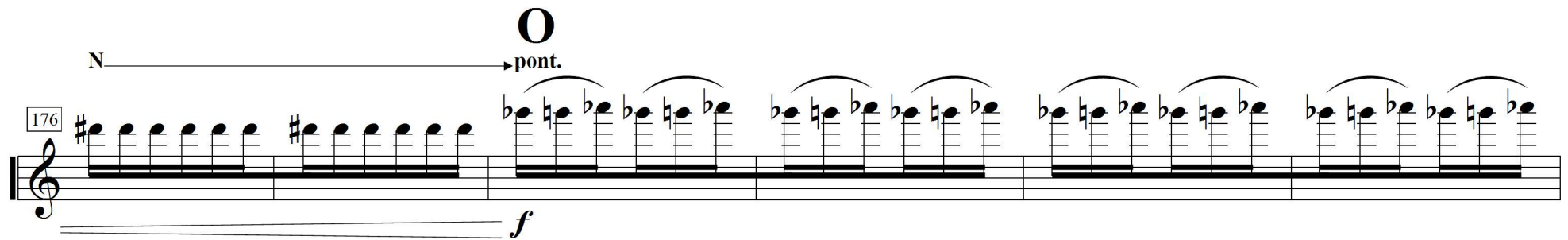
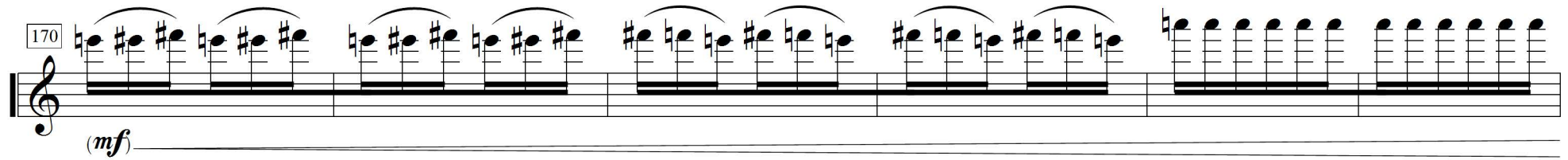
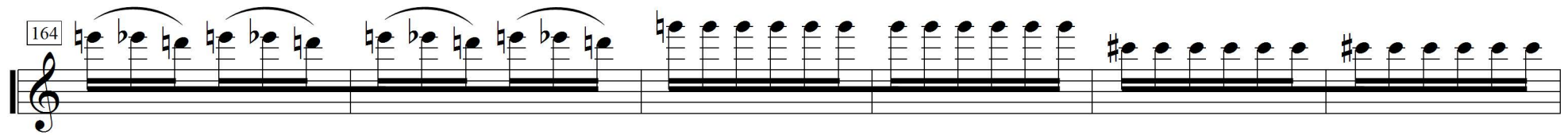
152

N

mf sempre

ord.

158



Adagio; come all'inizio

mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi

P

190 *sfz sfz subito* come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...

191

192 *f sfz sf subito*

193

194 *mf sfz sf subito*

195

196

197

199

201

204

mp *sfz mf subito* **Q** *p*

rit. molto gradualmente

(p) *poco* *p*

l.v. 6 l.v. 6

Detailed description: This musical score is for a guitar piece, measures 195 to 204. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, mostly eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or with complex ratios like 3:2 and 5:4. Measure 195 starts with a triplet of eighth notes. Measure 196 features a dynamic change from *mp* to *sfz mf subito* and a large 'Q' marking. Measure 197 has a *p* dynamic. Measure 199 includes a *(p)* dynamic. Measure 201 is marked with a dashed line and the instruction *rit. molto gradualmente*. Measure 204 shows a *poco* dynamic change and includes first and second endings (l.v. and 6) for a section. The score uses various articulation marks like slurs, ties, and accents.

R

209

5 4

tast.

l.v. fino a completa estinzione

0

p *pp* *ppp*